

## Table des matières

Avant Propos	5
1. Introduction	9
1.1. L'exploit	9
1.2. La performance, un kaléidoscope	10
1.3. L'importance de la performance	11
1.4. Les contraintes d'observations	12
1.5. Processus compétitif versus processus performatif	14
2. La recherche sur la performance	17
2.1. Les racines du processus performatif	17
2.2. Le contexte	20
2.3. Une identité historique	22
2.4. L'identité dans le sport	24
2.5. L'identité, élément d'une complexité	26
2.6. Le poids de l'identité sur les clubs de sport	27
2.7. La mise en phase anthropologique	29
3. L'OGC Nice	33
3.1. Méthodologie concernant l'OGC Nice	33
3.1.1. Enquête sur l'OGC Nice	35
3.1.2. Élaboration du guide d'entretien	38
3.1.3. Mise en place du groupe d'enquêtés	39
3.2. Analyse des entretiens sur l'OGC Nice.	40
3.2.1. Le contexte niçois	40
3.2.2. Le récit journalistique : les événements de février à novembre.	41
3.2.3. Une traduction des événements	47
3.2.4. La dynamique culturelle et le besoin de reconnaissance	62

3.2.5.	La perception de l'OGC Nice des groupes d'enquêtés, traduction d'une identité niçoise.	65
3.2.6.	Des valeurs culturelles niçoises, facteur d'homogénéité de l'OGC Nice.	66
3.2.7.	La mise en phase anthropologique de l'équipe avec la culture niçoise.	68
3.3.	Synthèse niçoise	78
3.3.1.	Une histoire niçoise	78
3.3.2.	Fin de la dynamique	80
3.3.3.	La société, facteur de performance ?	82
4.	Le Stade Brestois 29	85
4.1.	Méthodologie	85
4.1.1.	Le SB 29 prolongation du travail sur l'OGCN	85
4.1.2.	Enquête au Stade Brestois 29	86
4.1.3.	Élaboration du guide d'entretien	87
4.2.	Le contexte brestois	90
4.2.1.	Le football brestois	90
4.2.2.	La culture locale	95
4.3.	Synthèse brestoise	98
4.3.1.	Le parcours brestois : un rite moderne ?	99
4.3.2.	L'identité brestoise	114
4.3.3.	La quête brestoise	132
4.3.4.	La mise en phase brestoise	134
5.	Synthèse	139
5.1.	Lien entre contes et sports	139
5.1.1.	Du conte à la réalité	140
5.1.2.	Synthèse sur les liens entre contes et sports	158
5.1.3.	Petit Poucet à Brest, légende d'Ys à Nice ?	162
5.2.	Lien entre sacrifice et pouvoir	162
5.2.1.	Quels sont les phénomènes à l'œuvre ?	163

5.2.2.	Le territoire	170	
5.2.3.	Le rite religieux	174	
5.2.4.	On vient assister à une mise à mort	178	
5.2.5.	Le Kairos	185	
5.2.6.	Le club, personnification d'un territoire	189	
5.3.	La culture au carrefour de l'imaginaire et du réel	197	
5.3.1.	Se libérer grâce à la force des dieux	197	
5.3.2.	S'enchaîner pour mieux se déchaîner	199	
5.3.3.	Une logique humaine prévisible	203	
5.3.4.	Se libérer, l'ultime but de l'homme ?	206	
	Conclusion	209	
	Bibliographie	221	
	Articles de presse concernant l'OGC Nice	235	